

Minolta Repo-S

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1964	Fin de fabrication :	1964
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	676
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	72
Format :	18 x 24 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Au s ^{Ag} Cl ² Ag ⁺ onium	Position :	Sur la façade
Sensibilité :	25 Å 800 ISO		

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Seiko - Seikosha	Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/8 Å 1/500, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Rokkor-PF
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	32 mm	Ouverture maxi :	1,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Après le Repo I et le Repo II, des appareils compacts demi-format, la firme Minolta était en pleine forme (pfff !) et sortit, à peine plus d'un an après, le Repo-S, plus performant. Peut-être faut-il y voir une réponse à quelques critiques faites à propos des modèles précédents ? Il est cette fois-ci équipé d'un objectif ouvrant à 1,8 et l'armement se fait au moyen d'un "vrai" levier. La plage des vitesses est aussi étendue de 1/8 à 1/500 contre 1/30 à 1/250 précédemment. De plus, est-ce dû à l'évolution des surfaces sensibles, le réglage de la cellule est possible de 25 à 800 ISO, 100 à 400 sur le Repo II.

Pour réduire au maximum le poids et les dimensions, la griffe porte-accessoires disparaît. Il n'y a pas de petites économies... et pourtant le Repo-S est très légèrement plus grand et plus lourd que le Repo II !

Mais cette série de demi-formats n'aura pas le succès escompté et Minolta laissera vite ce marché à d'autres firmes, comme Olympus ou Canon, se concentrant plutôt sur d'autres créneaux d'appareils discrets, comme le 16 mm ou plus tard le format 110. Pourtant ce Repo-S avait tout pour devenir le compagnon idéal de quiconque a envie, ou besoin, d'avoir toujours sur soi un appareil petit, léger et discret équipé d'un objectif lumineux de qualité. Le nom de cette série laisse entendre que ses utilisateurs devaient être des reporters : la petite taille du négatif ne devait pas arranger ces photographes là, même si faire 72 vues sans avoir à recharger pouvait être un avantage. Ce manque de succès fait qu'aujourd'hui le Repo-S est rare, et encore plus en noir !



www.collection-appareils.fr