

## Minolta 35 II

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1954	Fin de fabrication :	1955
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	674
Type d'appareil :	Compact		

### Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 34 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot

### Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1 Ã 1/500, B, T

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Super Rokkor
Monture d'objectif :	39 Ã vis	Mode de map :	TÃ©lÃ©mÃ©trique couplÃ©e
Focale :	45 mm	Ouverture maxi :	2,8

### Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	TÃ©lÃ©mÃ©trique couplÃ© au viseur		

## Description (Texte de RL )

---

La classification employée ici est adaptée de celles de Wolfgang Huller et Andrea Apra', constituant les bases des données de la Minolta Manual Focus Collector's Society.

Nous avons ici un Minolta 35 Model II avec encore l'ancienne forme du capot, donc sans "trottoir" sous le bouton de rembobinage, dit "type a". On distingue deux "types a", respectivement a1 et a2, ayant dans tous les cas le capot gravé "C.K.S" sous le numéro de série, alors que les types b qui suivront auront comme gravure "Chiyoda Kogaku".

Mais un élément diffère des premiers 35 Model II (type a1): un "X" rouge fait son apparition sur le bouton des vitesses lentes, marquant la vitesse de synchronisation du flash électronique, dont l'éclair est bien plus bref que celui des flashes magnésiques.

C'est à partir de cette version que sera proposée en option la monte du nouveau 2,8 / 50 comme alternative au 2,8 / 45. Dans ce cas la fenêtre du viseur est réduite en proportion de la perte d'angle de champ due à la focale plus longue, ce qui se remarque par un cadre plus large en façade. Concrètement, la fenêtre mesure 14 x 10 mm avec un objectif de 45 mm, et 12 x 8 mm avec un 50 mm. Pour toutes les autres focales, un viseur spécifique devait être monté sur la griffe porte-accessoires. En 1954, le choix chez Minolta était le suivant :

- un 35 mm ouvrant à 3,5, sorti en 1953.
- un 85 mm ouvrant à 2,8, sorti en 1949.
- un 110 mm ouvrant à 5,6, sorti en 1948, ou la nouvelle version de 1950.
- un 135 mm ouvrant à 4,0, sorti en 1948, ou la nouvelle version de 1953.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)