

## Minolta XD7

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1979	Fin de fabrication :	1980
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	680
Type d'appareil :	Reflex SLR		

### Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

### Exposition

---

Cellule :	Au Silicium	Position :	TTL
Sensibilité :	12 à 3200 ISO		

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :	Seiko - Seikosha	Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	1 à 1/1000, B

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	MD Rokkor
Monture d'objectif :	Minolta	Mode de map :	Stigmomètre et Microprismes
Focale :	50 mm	Ouverture maxi :	1,4

### Divers

---

Type de pile :	SR 44		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	

La classification employée ici est celle proposée par Joe McGloin sur son site (actuellement inaccessible).

Voici l'équivalent du XD11 (type c), mais destiné au marché européen. Pour le marché asiatique il s'appelait XD. Il s'agit de la troisième évolution du XD7, reconnaissable à la position et à la couleur du levier de correction d'exposition (angle avant gauche, sous la manivelle de rembobinage), et au chiffre "125" en vert sur le sélecteur des vitesses.

Comme sur tous les XD /XD7 / XD11, on peut, en l'absence de piles, utiliser deux vitesses entièrement mécaniques : O au 1/100 ou la pose B. La synchronisation du flash se fait au 1/100, une vitesse élevée possible du fait de l'obturateur métallique à défilement vertical, ayant une translation plus rapide qu'avec un rideau en toile.

Le XD7, comme le XD11 ou le XD a connu une évolution en cinq étapes, avec chaque fois deux versions : noire ou chromée. On arrive donc à 30 appareils en combinant les trois modèles, les deux versions et les cinq types ! De quoi constituer une belle vitrine avec une seule famille.

Les différents types sont :

- Type a (1977): La bague de réglage des compensations d'exposition est en métal chromé, le bouton de verrouillage est tourné vers l'extérieur de l'appareil.
- Type b (1978) : La bague de réglage des compensations d'exposition est remplacée par une bague en plastique noir.
- Type c (1979) : Le chiffre 125 des vitesses est marqué en vert. Il s'agit de la vitesse recommandée en mode "facile" ou ASC-System.
- Type d (1980) : Le marquage de la bague de réglage des compensations d'exposition et son bouton de verrouillage sont tournés vers le prisme d'un quart-de-tour, sans doute pour rendre moins facile une fausse manoeuvre, d'autant que rien dans le viseur n'indique qu'une correction d'exposition (plus ou moins deux valeurs) est appliquée.
- Type e (1981) : Le logo "minolta" est remplacé par le nouveau en lettres majuscules introduit en 1981 (bien que dessiné en 1979).



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)