

Zeiss Ikon Tessco

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1926	Fin de fabrication :	1927
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	1061
Type d'appareil :	Chambre		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	1
Format :	9 x 12 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :	F. Deckel	Modèle de l'obturateur :	Compur
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Carl Zeiss	Modèle de l'objectif :	Tessar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Curseur sur index linéaire des distances
Focale :	135 mm	Ouverture maxi :	4,5

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :	Oui	Décentrement horizontal :	Oui
Type de viseur :	Externe pliant fixe	Second viseur :	Sportif

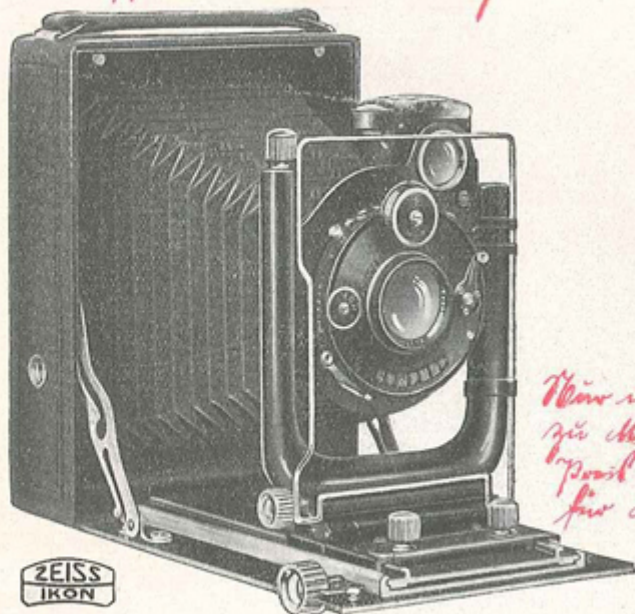
La chambre Zeiss Ikon Tessco 9 x 12 n'est restée au catalogue que jusqu'en 1927. Elle faisait suite au Contessa-Nettel Tessco, dont le format 9 x 12 portait le n°76.

Zeiss Ikon l'a référencé avec le code 76/1.

www.collection-appareils.fr

Preis Tappan 4,5 Mk 9,- billiger!

Platten und Filmpack 9×12
Doppelter Auszug 89-166 Mk.



Zeiss Ikon-
„Tessco“
und
„Donata“
9×12 cm

*Neu in 4,5 Optik Preminar
zu Mk 135,- zu dem vorzüglichen
Preis mit Tappan 4,5 in Compur
für Mk 157,- lieferbar.*

Ausstattung:

2 auf das Mindestmaß einer 9×12 Kamera zusammengedrückte Modelle von bestechender Schönheit in Ausführung und Form. Präzise Ausführung in Leichtmetall, Kippstandarte, Objektivträger durch Mikrometerschraube hoch und tief verstellbar, seitliche Verstellbarkeit bei Tessco durch Mikrometerschraube, doppelter Bodenauszug, Zahntriebeinstellung, großer Brillantsucher, mit Wasserwaage, Rahmensucher, feinste Belederung, Lederbalgen.

Zubehör:

3 Metallkassetten, Drahtauslöser, Lehrbuch, Gebrauchsanweisung und Belichtungstabelle.

Abmessungen: ca. 15×11×5 cm — Gewicht: etwa 980 g.

Vollrindledertasche Ausführung A samtgefüttert (siehe Seite 43) . RM. 9.—
Vollrindledertasche Ausführung C samtgefüttert (siehe Seite 43) . RM. 13.—
Stative in verschiedener Ausführung und Preis siehe Seite 45
Komplette Ausrüstung zum Fertigmachen der Bilder siehe Seite 47

Optik 135 mm	Lichtstärke	Tessco 9×12			Donata 9×12		
		Derval RM.	Ibsor RM.	Compur RM.	Derval RM.	Ibsor RM.	Compur RM.
Citonar	1:6,3	98.—	108.—	118.—	89.—	99.—	109.—
Preminar	1:4,5	—	—	125.—	—	106.—	116.—
Dominar	1:4,5	—	—	134.—	—	—	—
Zeiss-Tessar	1:4,5	—	—	166.—	—	—	167.—

Die Aufbewahrung der Bilder.

Die meisten, auch die fortgeschrittenen Amateure besitzen einen Kasten mit Photographien, in welchem diese sich stark gerollt, teils geknickt und eingerissen befinden. Ein trostloser Anblick! Es soll nichts dagegen gesagt werden, wenn mißratene Kopien so verwahrt werden, aber die gelungenen Bilder verdienen unbedingt eine bessere Behandlung. Wenn man nicht vorzieht, die Vergrößerungen einzeln auf Kartons aufzuziehen, so gehören diese und die kleinen Bilder sicherlich in ein geschmackvolles Photo-Album. Aufgeklebt werden sie aber nicht mit Gummi arabicum oder noch weniger mit Syndetikon — diese Stoffe enthalten Säuren, welche die Photographie nach kurzer Zeit unbedingt verderben — sondern mit Pelikanol, das speziell für photographische Zwecke hergestellt wird.

Jede photographische Bildersammlung wirkt stärker und eindrucksvoller, wenn Ordnung und Uebersichtlichkeit vorhanden ist, d. h. wenn die Bilder aufgezogen gezeigt werden.

Der Photo-Post.