

Minolta Repo I

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1963	Fin de fabrication :	1964
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	676
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	72
Format :	18 x 24 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÁ©	Position :	Autre
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Au sÁ©Á©nium	Position :	Sur la faÁ§ade
Sensibilité :	10 Á 400 ISO		

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Citizen	Modèle de l'obturateur :	Citizen-L
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/30 Á 1/250

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Rokkor
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	30 mm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Description (Texte de RL)

Les deux premières versions du Repo sortiront la même année : le Repo I à partir du mois d'août, très rapidement modifié pour obtenir un coût moindre de production avec le Repo II. Las, les efforts de Minolta ne permettront jamais de faire décoller les ventes dans ce format, même avec le Repo S, laissant le champ libre à Olympus avec ses différents Pen.

Pourtant, le format 18 x 24 mm avait quelques avantages : 72 photos par pellicule 135, appareil ultra-compact tenant dans une poche, léger. De plus, le Repo était d'emblée équipé d'une cellule au sélénium couplée.

Le Repo I est un appareil sans superflu ! L'utilisation est de fait très simple : on aligne un repère vert avec l'aiguille du galvanomètre, en tournant la grande bague autour de l'objectif, graduée de 6 à 16 (sans doute en EV), ou autorisant la pose B et le 1/30 avec un choix d'ouvertures (f:11, f:5,6 ou f:2,8) pour la photo au flash. On ne règle pas indépendamment l'ouverture et la vitesse, ces choix sont définis par la quantité de lumière : f:2,8 au 1/30 en basse lumière jusqu'à f:16 au 1/250 dans les meilleures conditions.

Il n'y a plus que la mise au point à faire, de 0,6 m à l'infini, les distances de 1,2 m, 2 m et 5 m étant crantées.

Un cadre collimaté délimite le champ couvert. L'avance à la vue suivante est assurée par une molette à l'arrière, sous le capot, pas forcément moins pratique qu'un levier d'armement, en tout cas tombant très bien sous le pouce droit.

La finition noire est particulièrement élégante : il ne s'agit pas d'une peinture, mais d'un traitement de surface couleur anthracite, fin et résistant, légèrement satiné, assez semblable à celui des CL / CLE plus récents.



www.collection-appareils.fr