

Minolta Semi Minolta P

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1951	Fin de fabrication :	1952
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	673
Type d'appareil :	Folding		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	16
Format :	6 x 4,5 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Konon Flicker	Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/2 Å 1/200, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Chiyoko	Modèle de l'objectif :	Promar SII
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	75 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	ParallÃ©lipÃ©dique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Externe fixe	Second viseur :	

Ce spécimen (n° 42575) semble atypique : il possède des caractéristiques propres aux premiers exemplaires fabriqués, avec notamment :

- un capot peu saillant, dont la béquille se replie en long.
- le numéro de série embouti sur la chicane d'étanchéité à la lumière, sous le verrou de fermeture. Il faut ouvrir le dos pour le voir.
- l'entourage de l'objectif noir avec les écritures blanches.
- une prise de synchronisation spécifique.
- un viseur vissé par dessus le gainage.

Mais par contre, il possède déjà, sur le capot à droite du déclencheur, la molette permettant de rétracter l'axe recevant la bobine, une caractéristique en principe des variantes plus tardives, après 1952.

Force est donc de supposer qu'il y aurait eu une petite série de transition, équipée de ce support, avant une modification plus profonde de ce modèle. Un autre exemplaire plus tardif (n° 49889) nous conforte en fait dans l'idée d'une évolution par touches successives, puisque ayant toutes les caractéristiques des modèles tardifs, à l'exception du viseur qui est vissé par le dessus, ainsi que la façade noire mais avec une prise de synchronisation ASA. La numérotation des objectifs passe alors à 6 chiffres.

En s'adonnant au jeu des différences, on peut identifier au moins cinq types de Semi Minolta P, ou de Minolta Semi P puisque selon les publicités d'époque ce n'est pas la même chose ! La première appellation désignait les premières variantes, la seconde les dernières. Quand exactement se produisit le basculement reste un mystère...

