

Minolta SR-1s

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1969	Fin de fabrication :	1969
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	678
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1 Å 1/1000, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Auto Rokkor-PF
Monture d'objectif :	Minolta	Mode de map :	Microprismes
Focale :	55 mm	Ouverture maxi :	1,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

La classification employée ici est dérivée de celle proposée par Joe McGloin sur son site (actuellement inaccessible). La sous-classification est adaptée d'informations fournies par la Minolta Manual Focus Collectors Society, mais en gardant les types précédemment employés.

Le dernier représentant de la famille SR-1 est le SR-1s, sorti en 1967. Il s'agissait de proposer une alternative plus abordable au récent SRT 101 mis sur le marché en 1966. Mais cette première édition du SR-1s a quand même du remporter un certain succès puisqu'une refonte du modèle interviendra, sans doute vers 1969, au moment du rajeunissement du SRT 101 (passage du type a au type b). Les quelques transformations visibles ici sont assez similaires :

- le bouton de sélection des vitesses comporte maintenant de grosses cannelures, mais il reste noir.
- l'ensemble des vis, qui étaient fendues, deviennent cruciformes, mais ceci s'est peut-être produit un peu plus tard, quelques exemplaires de SR-1 de type b étant avérés avec des vis fendues. La raison de cette substitution en était sans doute un gain de temps au montage.
- à l'intérieur de l'appareil, la bobine réceptrice est modifiée, maintenant constituée de deux parties : un axe noir et quatre ailettes grises rapportées.
- le presse-film devient plus long et change de forme.
- les premiers traits en début du compteur, qui étaient rouges, deviennent blancs comme l'ensemble des repères.

Toutes ces modifications se retrouvent sur le SRT 101 (type b) de 1969 !

En fait, un certain nombre de pièces étaient communes à ces différents modèles, il est donc logique que les modifications de l'un se retrouvent sur l'autre.

Mais cette seconde version du SR-1s a peut-être fait long feu... en tout cas le SR-1s disparaît des catalogues, en France, à partir de 1970. Il est cependant difficile aujourd'hui de savoir quelle version était proposée en 1969 : les différents catalogues ne montrent aucune illustration ! Pour comparaison, en 1968 un SRT 101 coûtait 1848 francs, alors que le SR-1s n'était qu'à 1247 francs, et seulement 1413 avec le "clip-on meter".



www.collection-appareils.fr