

Clément E-G Mirax

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1927	Fin de fabrication :	1927
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Spécial		

Film

Type de film :	Autre	Nombre maxi de vues :	
Format :	9 x 14 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	
Marque de l'objectif :		Modèle de l'objectif :	Anastigmat
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	12 Å 15 cm	Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Image réelle sur d'opoli		

Description (Texte de Sylvain Halgand)

Ce type d'appareil, très rustique, est encore en fonction de par le monde (minuteros). Il permet de prendre, dans la rue, des photos et d'obtenir le résultat en quelques minutes.

Le principe est simple.

La première prise de vue, permet d'obtenir un négatif directement sur papier. Son développement se fait à l'intérieur même de l'appareil, on se trouve un mini laboratoire. Une fois cette photo "négative" tirée, il faut la reprendre en photo, en la positionnant au bout du bras qui se trouve devant l'objectif. On obtient alors un négatif du négatif... donc un positif sur papier.

Si de nos jours, les appareils de ce type encore en fonction sont souvent artisanaux, quelques fabricants les proposaient en petites séries dans les années 20 et 30.

www.collection-appareils.fr

La Photographie à la minute en pleine lumière

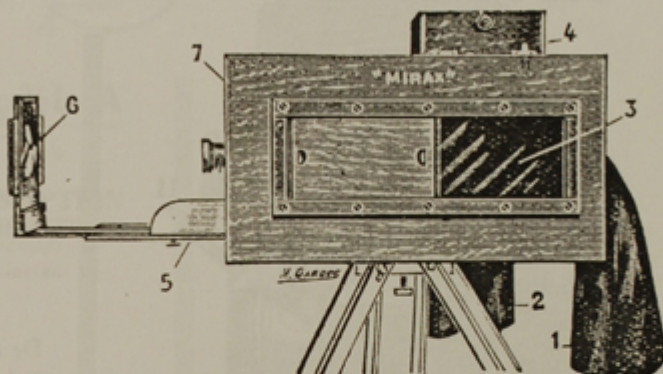
AVANTAGES

Ce nouvel appareil permet la Photo carte-postale à la minute.

Il comporte : un appareil photographique, un chevalet de reproduction, un laboratoire et une tireuse par contact.

Tous ses organes sont intérieurs.

La manœuvre est plus simple et plus rapide que dans les appareils similaires.



Ets Barbier & Thierry, Paris.

CARACTÉRISTIQUE

Cet appareil permet de travailler **seul** (ou à deux), et de faire en plein air et à la minute **tous** les travaux photographiques : Prise de clichés, reproduction par la photographie ou par contact, tirage et développement à façon, chargements et déchargements de châssis, positifs **directs** sur plaques ferrotypes, agrandissements, etc.

C'est le bien-être assuré à l'opérateur qui peut désormais livrer, séance tenante, un travail irréprochable.

La manœuvre est des plus simples, tout est prévu pour que la personne la moins expérimentée puisse opérer à coup sûr, après quelques minutes d'attention. Les résultats ne le cèdent en rien à ceux qu'on obtient dans les ateliers de photographie. On peut faire des groupes nombreux, des portraits en pied, en buste, et même des grosses têtes aussi bien que des paysages, les sujets industriels et documentaires les plus divers, et les livrer, sur place, finis en l'espace de quelques minutes, à un ou plusieurs exemplaires.

C'est un merveilleux outil d'aspect très sérieux, donnant de suite confiance au client et qui a son emploi partout et toute l'année, à la mer, à la montagne, dans les fêtes, marchés, réunions publiques, écoles, usines, cérémonies officielles, et même chez soi dans le jardin ou l'appartement.

DESCRIPTIO

Corps tout en noyer poli de 1^{re} qualité, emboîté, vissé, entièrement démontable, fermé à l'arrière par deux portes à coulisses, donnant libre accès dans l'intérieur pour le nettoyage.

Dimensions 41×41×23 c. m. **Poids** environ 7 kg 200 — (Ne critiquez ni les dimensions ni le poids, aucun autre appareil ne permet de faire autant de travaux sous un si petit volume).

Format des photos 9×14 en hauteur et en largeur.

Mise au point sur glace dépolie, depuis 50 c/m jusqu'à l'infini.

Obturateur (7) à main, à ressort invisible, indépendant de l'objectif, avec arrêteur.

Verres rouges (3 et 4) pour contrôler la venue de l'image et aussi pour le tirage par contact. Panneaux protecteurs à coulisses. Porte latérale pour sortir les cartes directement du bain de fixage sans mouiller le manchon (1).

Porte-cliché (5) à mise en place immédiate par glissière pour la reproduction de la photo (6).

Coffret, étanche à compartiments pour les cartes sensibles.

Deux Cuvettes et bac intérieurs. (Système protecteur de température, surveillance constante du développement, quelque soit le format de l'épreuve).

Deux Manchons (1 et 2), inactiniques. — Ecrou de pied au pas du Congrès.

PRIX COURAN

N° 160	Sans optique (tous les foyers de 12 à 15 c/m conviennent).....	Fr.
— 161	Objectif rectiligne supérieur F : 8.....	—
— 162	— anastigmat F : 6,3.....	—
— 163	— — F : 4,5 le plus recommandé.....	—

ACCESSOIRES SPÉCIAU

N° 164	Objectif spécial monté sur planchette p ^r agrandir en Cartes postales. Fr.	N° 171	Pied pliant robuste..... Fr.
— 165	Série de 3 objectifs à portrait montés sur planch., pour les cartes d'identité à 2 ou 3 poses variées... Fr.	— 172	Cartes postales spéciales pour négatifs ou positifs. Le cent..... Fr.
— 166	Obturateur rapide pour les grands instantanés..... Fr.	— 173	Produits pour faire un litre révélateur et fixage..... Fr.
— 167	Châssis de rechange pour faire le 7/9..... Fr.	— 174	Plaques ferrotypes 9×14. Le cent. —
— 168	Sac en toile pour l'appareil... —	— 175	— — 7×9 — —
— 169	Cuvette supplément. Fixage..... Fr.	— 176	Produit pour un litre bain unique pour plaques ferrotypes..... Fr.
— 170	— — développ... —	— 177	Cuvette nickel de rechange fixage... —
		— 178	— — développ... —