

Pentax SFX

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1987	Fin de fabrication :	1989
Rareté :	Courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	TTL
Sensibilité :	Dx de 25 à 5000 iso (manuel 6 à 6400)		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	30 à 1/2000

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Pentax	Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :	Baïonnette de la marque	Mode de map :	Autofocus
Focale :	28 - 80 mm	Ouverture maxi :	3,5 - 5,6

Divers

Type de pile :	DL223A		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :		Second viseur :	

Description (Texte de Sylvain Halgand)

Le SFX fut le premier reflex autofocus de la marque. Pour être précis, le premier autofocus "intégré" puisque Pentax avait été pionnier en 1981, avec son ME-F, mais l'autofocus d'alors ne faisait pas corps avec le boîtier.

Le "look" de cet SFX est résolument différent des appareils précédentS de la marque. Il est plus bas et plus allongé. Son prisme n'est plus aussi saillant. De plus le capot de prisme cache un petit flash (NG 14) permettant la mesure TTL. Il subsiste malgré tout une griffe porte-accessoire. Elle a été déplacée vers une extrémité du boîtier. Elle a des contacts spécifiques pour le couplage des flash Pentax dédiés.

Le flash présente, en "inscrustation", un petit illuminateur infra-rouge pour aider la mise au point autofocus en lumière faible.

A l'arrière du prisme se trouve un écran LCD (nommé CENTIC) sur lequel sont affichés les paramètres, y compris des icônes rappelant l'utilisation des modes "Action" et "Depth".

Les modes d'exposition sont : Automatique Programmée, Programme Action, Programme Depth (Profondeur de champ), Priorité à l'ouverture automatique, Priorité à la vitesse automatique et semi-automatique.

Dans le viseur, sont indiqués les vitesses, les modes de fonctionnement et trois diodes indiquant l'état de la mise au point. Il n'y a pas d'indication des ouvertures.

La mise au point est automatique de 0,7m à l'infini par comparaison de phase TTL. Il y a plusieurs modes de mise au point : mode AF Single (mise au point par pression sur le déclencheur) , AF servo (mise au point en continu). Sur ce second mode, il est possible de définir une distance de netteté activant le déclencheur (snap in focus).

Cet appareil utilise les objectifs en monture K-AF qui est compatible avec la monture K-A. Les nouveaux objectifs peuvent donc être utilisés sur les anciens boîtiers. Les anciens objectifs K-A peuvent être montés sur le SFX avec mise au point manuelle assistée.

Il sera remplacé par le SFX-N en 1989.



www.collection-appareils.fr