

Minolta Semi Minolta P

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1951	Fin de fabrication :	1952
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	673
Type d'appareil :	Folding		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	16
Format :	6 x 4,5 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	Minolta	Modèle de l'obturateur :	Konan-Flicker
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/2 Å 1/200, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Chiyoko	Modèle de l'objectif :	Promar SII
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	75 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Externe fixe	Second viseur :	

Le Minolta Semi Model P sera le dernier folding en format 4,5 x 6 cm de la firme d'Osaka : la mode sera bientôt aux appareils reflex, ou pour rester dans le grand format, les SLR...

Il aura pourtant un certain succès, puisqu'il sera fabriqué à plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires en cinq ou six séries, présentant quelques différences.

Cet appareil fait partie de la première série produite à partir de 1951 jusque vers 1952.

Curieusement, cet exemplaire en tout point conforme aux caractéristiques originales, porte un numéro de série plus grand qu'un autre ayant déjà subi quelques rajouts : 43870 ici, 42575 pour l'autre.

On constate que ce premier Minolta Semi P est encore assez proche du dernier Semi Minolta III, dont il reprend d'ailleurs un certain nombre de pièces : le capot est pratiquement identique, le berceau, la béquille, les ciseaux, mais aussi le déclencheur, la partie métallique de la griffe porte-accessoires, le système de fermeture, le presse-film, le regard inactinique, jusqu'au système d'ouverture qui est cependant pivoté de 180 degrés pour cause de capot transféré sur le côté droit et dont seul le bouton de commande est différent...

Même la construction du boîtier est presque identique, à la forme des extrémités près et le capot en moins.

Curieusement encore, le Semi P est en régression par rapport à son ancêtre : l'obturateur écrete les valeurs extrêmes et n'offre plus qu'une plage de vitesses de ½ seconde à 1/200, contre 1 seconde à 1/500 précédemment. Pour la synchronisation du flash, exit la prise ASA et retour à un format propriétaire : restait-il un stock de flashes dédiés à vendre ? Le système d'espacement automatique des vues, qui équipait tous les Semi III, disparaît, permettant ainsi un léger gain de volume, donnant ainsi la place pour un viseur fixe, d'aspect beaucoup plus moderne avec un encombrement sensiblement identique.

On constate en ouvrant l'appareil que la bobine débitrice n'est plus maintenue par des axes : elle est juste centrée entre deux barrettes métalliques s'appuyant sur les flasques. Un ressort métallique, inversé par rapport à son implantation habituelle, prend appui sur la bobine, laquelle est encore freinée par un patin solidaire du dos. On trouvera encore ce patin sur la version suivante, puis il disparaîtra pour revenir fixé différemment sur la dernière mouture.

Cet exemplaire est marqué « Made in Occupied Japan » autour de la rondelle de fixation de l'écrou de pied, mais rien ne prouve que tous les appareils de cette série étaient dans ce cas.

Le numéro de série n'est pas encore gravé à l'arrière de la semelle du sabot de flash; c'est encore le cas de la série de transition qui suivra. Il faut ouvrir le dos et regarder sur la chicane, juste sous l'attache du verrou de fermeture.

En général on trouve aussi, collée sur le dos au dessous du patin de freinage de la bobine, une étiquette jaune où est inscrit Minolta Camera en noir, avec un logo prisme et lentille Chiyoko en rouge. Malheureusement il arrive souvent qu'elle se soit décollée avec le temps et il ne reste plus que des traces de colle à son emplacement.



www.collection-appareils.fr