

## Minolta Best

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1940	Fin de fabrication :	1943
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	673
Type d'appareil :	Klapp		

## Film

---

Type de film :	127	Nombre maxi de vues :	16
Format :	4 x 6,5 cm	Format :	3 x 4 cm
Format :	3 x 4 cm	Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le cotÃ©
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

## Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	Marble
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/25 Ã 1/100, B, T

## Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Asahi Kogaku	Modèle de l'objectif :	Coronar Anastigmat
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	75 mm	Ouverture maxi :	4,5

## Divers

---

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Externe Ã double cadre non optique	Second viseur :	

## Description (Texte de RL )

---

Le Minolta Best (ou Vest) aura été un incroyable succès commercial, et il sera fabriqué pendant une bonne dizaine d'années. A partir de 1940, après différentes évolutions plus ou moins marquées, une modification majeure intervient : les différents boutons et molettes, qui étaient jusqu'à présent métalliques, sont maintenant en bakélite comme la plus grosse partie de l'appareil. Seuls les axes de ces boutons restent en métal. La raison essentielle en était certainement la diminution du prix de revient, afin de maintenir les prix dans des limites raisonnables.

La version montrée ici, dite Model III selon différents catalogues de l'époque, possède l'objectif le plus lumineux de la gamme : f:4,5. Il existait par ailleurs aussi une version à f:5,6 (Model II) et une autre à f:8 (Model I).

Ce MINOLTA Best tardif est bien sûr toujours bi-format : il suffit de rajouter un cache dans la chambre noire avant de charger la pellicule pour pouvoir faire 16 photos au format 3 x 4 cm. De ce fait, le dos comporte deux regards inactiniques, les pellicules 127 ne comportant que le marquage spécifique à ce format. On avance donc, dans ce cas, chaque numéro de la première fenêtre à la suivante. Le viseur tient aussi compte de cette dualité : le cadre entier correspond au format natif de 4 x 6,5 cm, la partie centrale au format réduit. C'est à peu de choses près ce que proposera le format APS en 1996, option panoramique en prime ! La seule véritable avancée étant qu'on peut alors changer de format en cours de route.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)