

Marco Mendoza Chambre-portefeuille

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1887	Fin de fabrication :	1898
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	657
Type d'appareil :	Chambre		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	
Format :	6,5 x 9 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :		Position :	

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Sans	Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Marco Mendoza	Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Image réelle sur diapositive
Focale :	100 mm	Ouverture maxi :	22

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Parallélogramme	Couleur du soufflet :	Rouge
Décentrement vertical :	Non	Décentrement horizontal :	Non
Type de viseur :		Second viseur :	

Description (Texte de PF)

C'est une toute petite chambre en noyer verni qui mérite bien son nom de "portefeuille".

Le brevet du type (numéro 183.160) est déposé par Marco Mendoza le 28 avril 1887. Au catalogue de 1890-91, elle est référencée en deux formats, le 6½ x 9 et le 9 x 12 . Les prix vont de 45 à 55 frs, selon la finition, noyer ou acajou verni, soufflet en toile ou en peau. Elle peut même être réalisée "en bois d'ébène avec ferrures dorées au feu", l'appareil complet avec viseur coûtant alors 110 Frs. L'originalité réside dans un "manche-poignée" qui permettait une visée à hauteur d'oeil comme on peut le voir sur la publicité d'époque.

Elle est munie d'un objectif Marco Mendoza simple, nickelé, à tube rentrant et un seul diaphragme d'environ 22. L'exemplaire de cette page est arrivé sans lentille, mais la description au catalogue indique qu'elle était équipée d'un 100 mm de focale permettant la netteté de 5 m à l'infini. Sur la queue, deux repères gravés dans le bois et réhaussés de rouge, à une douzaine de centimètres du foyer de la lentille, permettent sans doute une mise au point rapide et idéale. L'achat d'un doublet de F:100 et de 30 mm de diamètre (pour une quarantaine d'euros) sur un site asiatique bien connu, a permis de lui redonner vie.

Elle porte le numéro de série 1210 et les différentes pièces sont repérées par le chiffre 17. En plus de la plaque d'identification en façade, la marque "M Mendoza Bté SGDG PARIS" est estampée dans le bois et réhaussée de rouge. Marco Mendoza avait breveté pour l'occasion un "obturateur pneumatique circulaire", nickelé, qui venait se clipser sur l'objectif, en avant.

Il était possible de lui adjoindre différents accessoires, dont un viseur redresseur d'image ainsi qu'un étui rigide en chagrin qui transformait la chambre en un appareil de type détective comme on peut le voir sur l'extrait du catalogue, la chambre étant déployée à l'intérieur, prête à l'emploi.



www.collection-appareils.fr