

## Minolta A3

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1959	Fin de fabrication :	1960
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	674
Type d'appareil :	Compact		

### Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

### Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :	Citizen	Modèle de l'obturateur :	Optiper MVL
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Å 1/500, B

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Rokkor-TD
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	TÅ©lÅ©mÅ©trique couplÅ©e
Focale :	45 mm	Ouverture maxi :	2,8

### Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	TÅ©lÅ©mÅ©trique couplÅ©e au viseur		

## Description (Texte de RL )

---

On connaît au minimum deux versions du Minolta A3 : les différences sont d'ordre cosmétique, mais également en termes d'équipement optique. Ici nous avons un 45 / 2,8, mais la formule optique comporte 4 éléments en 3 groupes, comme indiqué par la mention TD après Rokkor : T pour Tetra et D pour 4 (quatrième lettre de l'alphabet).

Une autre version, peut-être destinée au marché américain (la touche de dorure du "M" en façade apportant un luxe indéniable!) possède aussi un 45 / 2,8 mais c'est un 5 éléments en 3 groupes (Rokkor-TE). La mention "Minolta" sur une plaquette à côté de l'objectif est blanche. On rencontre de temps en temps ce même appareil sans le "M" doré.

Constatons d'emblée qu'il y a une rupture franche entre les A / A2 et le A3 ! Autant les prédécesseurs avaient un caractère propre qui les distinguait d'emblée, autant le Minolta A3 rentre dans le rang. L'équipement est simple, mais efficace :

- le compteur de vues, mécanique, est encore à remise à zéro manuelle.
- l'entraînement est assuré par un solide levier en métal massif.
- le rembobinage se fait par une clé désaxée faisant office de manivelle une fois dépliée.

Le viseur est très lumineux, ce qui deviendra une qualité essentielle de la firme dans les années qui suivront. Le large cadre collimaté indique par des repères la correction de parallaxe.

Un marquage supplémentaire sur les bagues de réglage d'ouverture et de temps d'exposition permet d'utiliser le système LV que Minolta, entre autres, a cherché à généraliser. Il disparaîtra, en tout cas des appareils grand public, une dizaine d'années plus tard.

Sans être rarissime, le Minolta A3 se rencontre peu ; il sera remplacé rapidement par le A5, visuellement très proche, mais avec un obturateur montant au 1/1000 (sauf pour la version US) et même un modèle ouvrant à 2.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)