

Minolta Minoltacord Automat

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1955	Fin de fabrication :	1955
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	681
Type d'appareil :	Reflex TLR		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	12
Format :	6 x 6 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Manivelle	Position :	Sur le coté
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	Citizen	Modèle de l'obturateur :	V
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 1/300, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Rokkor
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Image réelle sur diapositive
Focale :	75 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Sportif
Type de viseur :	Image réelle sur diapositive		

Le Minoltacord Automat est en fait presque un Autocord qui ne dirait pas son nom, sorti tout juste la même année que le premier modèle de cette nouvelle et nombreuse famille !

Tout ce qui fera la particularité de l'Autocord de 1955 se retrouve ici :

- Trajet de la pellicule de haut en bas, qui se courbe donc après la prise de vue.
- Avancement de la pellicule par une manivelle à main droite.
- Calage automatique des vues.
- Armement automatique.
- Mise au point par levier en façade.
- Possibilité de faire des doubles expositions volontaires, mais :
- Protection contre les doubles expositions involontaires !
- Système de type Rollei Bay pour le montage des filtres.

Par contre, le seul obturateur proposé, un Citizen V, est moins rapide : 1/300, mais cependant avec retardateur et synchronisation X.

On peut se demander pourquoi avoir sorti la même année des TLR si proches de par leurs caractéristiques . Il y a tout de même un minuscule manque sur le Minoltacord Automat : celui-ci ne possède pas les fenêtres en haut de l'objectif de visée, affichant les valeurs d'ouverture et de temps de pose. Cette seule différence aurait-elle été déterminante ? Ou bien le nom Autocord sonnait-il mieux aux oreilles de la clientèle ? Les lois du marché sont parfois bien obscures, mais soyons certains que Mr Tashima savait s'y prendre pour être toujours là où il fallait !

Francesch, dans Histoire de l'appareil photographique Minolta de 1929 à 1985 (ISBN 2-249-27685-4) indique que le Minoltacord Automat posséderait un indicateur pour la mise au point de photos en infrarouge, sur le levier idoïne... mais sur cet exemplaire précis, il n'en est rien.

Par rapport aux précédents Minoltaflex ou même Minoltacord, l'ouverture du capuchon de visée est simplissime : plus de verrou: on soulève le couvercle par l'arrière pour l'ouvrir à 90 degrés. On peut ensuite cadrer et faire la mise au point. La loupe se met en place en poussant la trappe à l'avant, et se replie simplement d'un coup de doigt. Le seul verrou restant sert à retenir la trappe au fond du puits pour utiliser le viseur sportif. On la libère d'un appui sur le bouton à l'arrière. On retrouve au centre du dépoli un élément présent déjà sur le Minoltaflex III : un cercle plus contrasté facilite la mise au point. Un cadre délimite les vues de 4 x 4, un format qui avait ses adeptes parce que plus facile à projeter puisque utilisant les caches 5 x 5 standards.

Pour faire des expositions multiples, volontaires celles-ci, il suffit de tirer vers l'arrière le bouton situé en deçà de la manivelle d'armement, puis de tourner cette dernière à contresens : l'armement se fait alors, sans avancer la pellicule. La mise en place de celle-ci se fait de la même façon que sur les autres modèles à avance automatique, en alignant des repères rouges en bordure de la fenêtre d'exposition avec une flèche inscrite sur le papier de la pellicule. Une fois le dos refermé, la manivelle tourne alors sans blocage jusqu'à la vue n° 1.

La famille Minoltacord s'éteindra après cet ultime rejeton, qui était pourtant séduisant et performant. Ainsi en est le sort de nos "chers" appareils !



www.collection-appareils.fr