

McKellen Chambre

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Grande-Bretagne
Début de fabrication :	1894	Fin de fabrication :	1894
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	655
Type d'appareil :	Chambre		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	1
Format :	8 x 10,5 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :	Sur planchette amovible	Montage de l'objectif :	
Marque de l'objectif :		Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Par crÃ©maille re avant
Focale :		Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :	ParallÃ©pipÃ©dique	DÃ©centrement horizontal :	Oui
DÃ©centrement vertical :	Oui	Second viseur :	
Type de viseur :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli		

Même si le catalogue Nadar parle de Mac Kellen, la littérature anglaise (et Google...) ne connaît que McKellen !

La chambre est de type "anglais", avec son mode de repliage si particulier. Ici, l'embase pivotante est pleine, ce qui oblige à dévisser l'objectif pour le rangement. On peut s'étonner de cet archaïsme, et il est possible que Nadar ait distribué en France les fonds de stock d'outre-Manche. Par contre, avec la possibilité de pouvoir adapter des châssis à pellicule cette chambre est en avance sur son temps, et il faudra encore au film presque une cinquantaine d'années pour détronner la plaque de verre...

En visite chez McKellen en 1887, le British Journal of Photography signale 35 ouvriers.

— 39 —

CHAMBRE MAC-KELLEN A DOUBLE BASCULE

(REPRÉSENTATION EXCLUSIVE DE L'OFFICE GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE)

Les chambres qui sortent des ateliers Mac-Kellen obtiennent en Angleterre, où elles sont très répandues, un grand et légitime succès, qui est dû au soin et à la perfection de leur construction.

Cette perfection est, en effet, poussée à son plus haut degré dans tous les détails de son mécanisme délicat, et en même temps d'une solidité à nulle autre pareille.

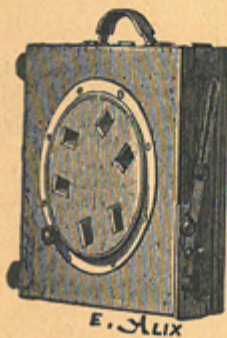


Fig. 1

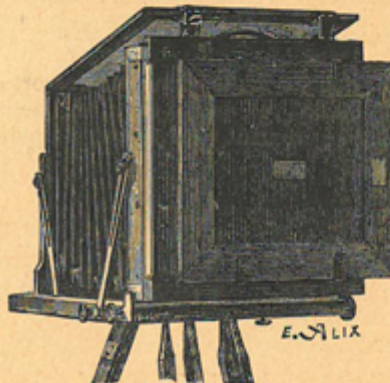


Fig. 2

Cet appareil se développe de la même façon que la CHAMBRE EXPRESS : il possède également le double mouvement de bascule, et la tête du pied fait corps avec la chambre même.

Le chariot n'est pas réversible sans être séparé de la chambre, comme dans l'Express; mais en revanche, l'épaisseur de l'appareil est encore réduite. (fig. 1)

Le tirage de la chambre passe dans la $5 \times 7 \frac{1}{2}$ pouces, ($17 \frac{1}{2} \times 19$ cent.) de 9 cent. minimum, à cent. 38 maximum.

Les châssis doubles et le châssis à rouleaux (fig. 2) entrent à baïonnette, et la fermeture en est assurée par des ressorts.

Un système spécial de planchette permet de faire plusieurs poses sur la même plaque, et dans les grandes dimensions, on peut, avec des intermédiaires, se servir des glaces, ou pellicules, de dimensions françaises.

Les chambres Mac-Kellen sont faites avec le plus grand soin. Amateur passionné de photographie, et horloger de son état, M. Mac-Kellen a imaginé ce modèle, dont la construction est un vrai travail de bijouterie.

O. G. D. P. NADAR