

Minolta Minoltaflex Automat

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1941	Fin de fabrication :	1941
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	681
Type d'appareil :	Reflex TLR		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	12
Format :	6 x 6 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Manivelle	Position :	Sur le coté
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	Chiyoko	Modèle de l'obturateur :	Crown II
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 1/300, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Asahi Kogaku	Modèle de l'objectif :	Promar
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Image réelle sur diapositive
Focale :	75 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Sportif
Type de viseur :	Image réelle sur diapositive		

Description (Texte de RL)

Le Minoltaflex Automat est le dernier appareil civil mis en chantier par Minolta avant la seconde guerre mondiale. Pendant les années qui suivront, la firme d'Osaka produira du matériel militaire : jumelles, viseurs, appareils aériens, ainsi que quelques séries limitées de Minoltaflex spéciaux, dont une version à optiques interchangeable.

La date de sortie réelle sur le marché semble ne pas être antérieure à 1941, selon camera-wiki, date à laquelle il apparaît sur un catalogue d'Asanuma Shokai, à l'époque distributeur exclusif de Minolta.

L'évolution depuis le Minoltaflex I (version 2) est assez limitée. Si ce n'est l'ajout d'un levier d'armement rapide, assurant l'avance automatique de la pellicule et justifiant le nom d' Automat , les caractéristiques principales sont identiques : mêmes objectifs, même obturateur, seule la molette de mise au point se voit déplacer sur la gauche de l'appareil, la manivelle d'armement occupant toute la place à droite. Il faudra attendre les Minoltacord pour disposer de la mise au point en façade avec un levier en arc-de-cercle, disposition jugée plus pratique par la majorité des photographes de l'époque.



www.collection-appareils.fr