

## Rollei Rolleiflex 4 x 4

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1931	Fin de fabrication :	1933
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	853
Type d'appareil :	Reflex TLR		

### Film

---

Type de film :	127	Nombre maxi de vues :	12
Format :	4 x 4 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le coté
Rembobinage :	Non	Position :	-

### Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :	F. Deckel	Modèle de l'obturateur :	Compur
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Å 1/300, B, T

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Carl Zeiss Jena	Modèle de l'objectif :	Tessar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Image réelle sur d'opoli
Focale :	6 cm	Ouverture maxi :	3,5

### Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Sportif
Type de viseur :	Image réelle sur d'opoli		

## Description (Texte de JPP )

---

La série des Rolleiflex 4 x 4 Original est apparue en mars 1931 et a pris fin durant la seconde guerre mondiale, vers 1943-1944.

Le premier modèle fut le K1.A 410 (numéro de fabrication), facilement identifiable par l'absence de fenêtre au-dessus de l'objectif de mise au point, le simple obturateur Compur à une vitesse maximale de 300 et un objectif Tessar 1:3.5. Ce modèle a été nommé Original Baby par Evans. Le numéro de série de la plaque d'identification commence à 123 000 en mars 1931 et se termine autour de 151 000 en janvier 1933. Les numéros de série du corps (c'est à dire de production), cachés sous le cadre interne, sont compris entre 1 et 9.500 (avec le modèle 411 avec Tessar 1:2.8).

Le Rolleiflex 4 x 4 était le deuxième appareil TLR produit par Franke & Heidecke, après le Rolleiflex Original 6 x 6. Le modèle 410 a introduit la manivelle pour l'avancement du film avec arrêts automatiques après la première image, une nécessité à l'époque pour le film 127 qui n'avait pas de marques pour les images 4 x 4. Un autre progrès a été le viseur à vision directe à hauteur des yeux, qui permettait de prendre des photos d'action.

