

Graflex Miniature Speed Graphic

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Etats-Unis
Début de fabrication :	1938	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	369
Type d'appareil :	Chambre		

Film

Type de film :	Plan-Film	Nombre maxi de vues :	
Format :		Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Position :
Sensibilité :	

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	Modèle de l'obturateur :
Type d'obturateur :	Vitesses :

Objectif

Type d'objectif :	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Modèle de l'objectif :	Ektar
Monture d'objectif :	Mode de map :	
Focale :	Ouverture maxi :	4,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

Ca y est ! Je me prends pour Weegee ! Les photographes des films noirs des années 40 et 50 me faisaient rêver lorsqu'ils photographiaient Lauren Bacall (enfin, les photographes pas tellement, mais leurs appareils ...et ... surtout Bacall).

Il s'agit ici de la version miniature de la Speed Graphic. Certes miniature, mais si lourd que la prise de vue ressemble à une séance de body building ! Donc, miniature, car le format des photos est 21/4x 31/4" soit l'équivalent du 620, alors que le format de certaines Speed Graphic est 4x5", voir 5 x 7" pour des modèles anciens.

Les plus anciens modèles de Speed Graphic datent de 1912 et les plus récents de 1968. Le modèle "miniature" a été fabriqué entre 1938 et 1947 (peut-être que la mienne était au mariage de Bacall et Bogart).

Cet appareil est muni d'un télémètre couplé dont le viseur est le petit tube visible sur le côté gauche de l'appareil. Le télémètre est protégé par un renfort sur lequel vient se fixer le flash, dont le cordon devra être fixé à l'arrière de l'appareil.

Deux viseurs coexistent. Un viseur à iconomètre et un viseur optique. Le viseur optique dispose d'une correction de parallaxe et de masques interchangeables suivant la longueur focale de l'objectif, à glisser devant la fenêtre de ce viseur. La planchette antérieure, l'objectif et l'obturateur qu'elle supporte, peuvent être facilement ôtés pour changer de focale. Sur le modèle de ma collection, l'objectif est un Kodak Ektar 4,5/101 mm et l'obturateur est un Kodak Supermatic. L'appareil est muni d'un second obturateur à rideau. Le déclenchement peut donc se faire soit sur l'objectif, soit sur le corps de l'appareil suivant l'usage de l'un ou l'autre des deux obturateurs. Pour utiliser le rideau de l'appareil, il est nécessaire de régler au préalable sa tension (bouton latéral bas) et la largeur de son ouverture (bouton situé un peu plus haut). Entre ces deux boutons, se trouve le "déclencheur". Pour utiliser cet obturateur, il faut positionner celui de l'objectif en "T". Le réglage de la vitesse de l'obturateur de l'appareil se fait en jouant sur les deux paramètres "largeur" et "vitesse". Pour utiliser l'obturateur antérieur, il convient de positionner convenablement celui du boîtier. Sur la seconde photo, on peut voir le chargeur réversible qui contient deux plan-films, ainsi que les poignées des panneaux de protection qu'ils faut dégager avant la prise de vue et remettre ensuite. Entre les deux photos, il faut sortir le chargeur, le retourner, puis le remettre. De l'instantané quoi !



www.collection-appareils.fr