

## Agfa Paramat

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1963	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	31
Type d'appareil :	Compact		

### Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	72
Format :	18 x 24 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Autre
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

### Exposition

---

Cellule :	Au CdS	Position :	Sur la façade
Sensibilité :	10 Å 200 Asa		

### Obturateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/125, B

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Agfa	Modèle de l'objectif :	Color-Apotar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	30 mm	Ouverture maxi :	2,8

### Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Le Paramat fut présenté à la Photokina de 1963. Il existe en deux variantes. Celle-ci présente la partie avant de l'objectif chromée, mais il en existe une avec la face avant entièrement noire. Le capot de l'appareil est toujours chromé.

Le Paramat fait partie de la série des Parat (voir l' Optima-Parat) dont la particularité est d'être un 18 x 24 mm sur film 35 mm. Ils sont contemporains de leurs concurrents asiatiques, les Pen d'Olympus.

Le Paramat n'a qu'une seule vitesse, le 1/125 sec. Une cellule contrôle l'exposition. Sur le côté gauche de l'appareil, un curseur permet de choisir entre cet automatisme, la pose ou le recours au flash. Un second curseur permet de choisir l'ouverture. Deux petites fenêtres percées dans la face avant de l'objectif présentent les choix consécutifs à l'utilisation de ces deux curseurs. Lorsque celui de gauche est positionné en A ( pour automatique), le curseur de droite est automatiquement amené sur une position neutre et la petite fenêtre affiche un point à la place du chiffre d'une ouverture. Lorsque le déclencheur est engagé à mi-course, un voyant rouge visible dans le viseur passe au vert si l'appareil est armé, sauf en cas de superposition. Le viseur est à cadre brillant (collimatage façon Agfa).

Un bouton marqué R situé au-dessus de l'appareil permet les superpositions.

Le réglage de la distance se fait en tournant la collerette chromée autour de l'objectif (Apotar 2,8/30 mm). Il est possible de se repérer soit d'après trois pictogrammes (portrait, groupe, paysage) soit d'après une double échelle mètres/pieds. Le réglage de la distance est très peu pratique, car la bague dépasse de très peu et est difficile à saisir pour des doigts boudinés comme les miens. De manière générale, les réglages disponibles autour de l'objectif sont très peu ergonomiques.

Cet appareil est peu courant. Sa petite taille, sa très bonne qualité de fabrication, son aisance d'emploi aurait pourtant dû lui assurer un meilleur succès commercial.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)