

Gap Supergap

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1950	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	772
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	
Format :	6 x 9 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	P, I

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	-	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :		Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Externe fixe		

A côté de la production de box 3 x 4 et 6 x 9 que tout le monde connaît, Georges Paris produisit en plus petite quantité des appareils 6 x 9 dont la forme générale rappelle celle des Ultra-Fex. Mais à la différence de ceux-ci, ce n'est pas de la matière plastique qui est utilisée mais de la tôle. Sur la face avant, on retrouve les motifs géométriques chers à GAP. Le déclencheur occupe le côté gauche de la face avant. Juste au-dessus de lui, se trouve un sélecteur entre Pose et Instantané et à droite se trouve un sélecteur d'ouverture (deux).

Les choix "Pose/Inst." et "Normal/Soleil" sont inscrits sur la face avant octogonale, mais curieusement également sur la partie rectangulaire qui forme l'avant du tube rentrant et qui sert de support à la partie octogonale (vous arrivez à me suivre ?). Il y a donc, embouti, dans le métal, "P-I" derrière le sélecteur "Pose/instantané" et "0-4" du côté de "Soleil" et "0-6" du côté de "Normal". Cela correspondrait à la distance minimale de netteté à l'hyperfocale. 6 mètres pour un objectif de 10 ou 11 cm de focale ouvert à f9,5 et 4 mètres pour le même objectif ouvert à 19. Tout cela repose sur des approximations de la focale et des ouvertures.

Il y a une synchro-flash en haut et à droite de la face avant.

Il est impossible de déclencher lorsque le tube est totalement rentré, car un ergot solidaire du corps de l'appareil bloque alors le déclencheur. Reste que si vous ne tirez pas complètement le tube, vous avez le même problème que sur un Ultra-Fex; la photo est floue.



www.collection-appareils.fr