

# Panasonic Lumix DMC-L10

---

|                                 |            |                       |      |
|---------------------------------|------------|-----------------------|------|
| Fabricant (si # de la marque) : |            | Pays de fabrication : |      |
| Début de fabrication :          | 2008       | Fin de fabrication :  | 2008 |
| Rareté :                        | Courant    | Page du McKeown :     | -    |
| Type d'appareil :               | Reflex SLR |                       |      |

## Film

---

|                |           |                       |   |
|----------------|-----------|-----------------------|---|
| Type de film : | Numérique | Nombre maxi de vues : |   |
| Format :       |           | Format :              |   |
| Format :       |           | Format :              |   |
| Avancement :   | Non       | Position :            | - |
| Rembobinage :  | Non       | Position :            | - |

## Exposition

---

|               |                |            |     |
|---------------|----------------|------------|-----|
| Cellule :     |                | Position : | TTL |
| Sensibilité : | 100 Å 1600 ISO |            |     |

## Obturbateur

---

|                          |  |                          |                |
|--------------------------|--|--------------------------|----------------|
| Marque de l'obturateur : |  | Modèle de l'obturateur : |                |
| Type d'obturateur :      |  | Vitesses :               | 60 Å 1/4000, B |

## Objectif

---

|                        |                     |                         |                 |
|------------------------|---------------------|-------------------------|-----------------|
| Type d'objectif :      | Zoom                | Montage de l'objectif : | Interchangeable |
| Marque de l'objectif : | Leica               | Modèle de l'objectif :  | D Vario-Elmar   |
| Monture d'objectif :   | Olympus Four Thirds | Mode de map :           | Autofocus       |
| Focale :               | 14 - 50 mm          | Ouverture maxi :        | 3,8 - 5,6       |

## Divers

---

|                         |              |                           |       |
|-------------------------|--------------|---------------------------|-------|
| Type de pile :          |              | Couleur du soufflet :     |       |
| Forme du soufflet :     |              | Décentrement horizontal : |       |
| Décentrement vertical : |              | Second viseur :           | Ecran |
| Type de viseur :        | Interne fixe |                           |       |

## Description (Texte de Sylvain Halgand )

---

Le Lumix L10 utilise la monture 4/3 depuis que Panasonic s'est rallié au nouveau "standard" établi par Olympus. La combinaison avec un zoom signé Leica donne de très bons résultats, mais amène l'ensemble au niveau des prix des reflex possédant un capteur plus défini.

www.collection-appareils.fr

[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)

# Les Reflex à visée optique

## PENTAX K20D

Boîtier nu **K**

Testé avec zoom  
18-55 mm AL II  
f: 3,5-5,6

14,6 MPix

Stabilisateur



**Objectif**  
Résolution G.A.: 14,7/20  
Résolution télé: 13,6/20  
Distorsion géométrique: 14,1/20  
Vignettage: 17,6/20  
Aberration chromatique: 16,6/20

**Respect des couleurs**  
Lumière du jour: 16,1/20  
Lumière artificielle: 16/20

**Sensibilité**  
Bruit / vitesse d'expo: 16,7/20

**Flash**  
Puissance: 16,4/20  
Uniformité G.A.: 14/20  
Uniformité télé: 10,6/20

**Rapidité**  
Allumage: 0,4 seconde  
Déclenchement → Photo: 0,5 s  
Entre 2 photos: 0,4 s

**Distance parcourue**  
Depuis le déclenchement à 5 m  
0,11 m

En rafale depuis 50 m avec zoom 80-200 f: 2,8

**Sensibilité autofocus**  
Faible lumière: 0 Lux  
Faible contraste: 7 %

**Note technique du laboratoire:**



**Le jugement de la Fnac:** innovant, encore renforcée par rapport à son précedent, ce reflex offre une qualité d'image et une multitude de fonctions avancées et d'utilisation pour répondre aux attentes des photographes passionnés. Il permet une sensibilité jusqu'à 6 400 ISO, tout en ayant tout à fait exploitables. Grâce à la fonction Range Enlargement (DRE) l'utilisateur bénéficie d'une plage dynamique tout en gardant l'aspect approprié et éviter les zones délavées. Le boîtier bénéficie d'un système de détection et de nettoyage des poussières sur le capteur, de nouveaux modes d'exposition étendus le tout dans un boîtier compact. Il est compatible avec la nouvelle génération de verres à motorisation ultrasonique (SDM).



## PANASONIC DMC-L 10

+ zoom Leica  
D Vario-Elmar  
14-50 mm  
f: 3,8-5,6 D

10 MPix

Stabilisateur

Live View



**K**

**Objectif**  
Résolution G.A.: 14,7/20  
Résolution télé: 13,6/20  
Distorsion géométrique: 15,4/20  
Vignettage: 17,2/20  
Aberration chromatique: 17,2/20

**Respect des couleurs**  
Lumière du jour: 16,7/20  
Lumière artificielle: 17,1/20

**Sensibilité**  
Bruit / vitesse d'expo: 14,2/20

**Flash**  
Puissance: 16,2/20  
Uniformité G.A.: 12,2/20  
Uniformité télé: 12,5/20

**Rapidité**  
Allumage: 1 seconde  
Déclenchement → Photo: 0,5 s  
Entre 2 photos: 0,6 s

**Distance parcourue**  
Depuis le déclenchement à 5 m  
0,48 m

En rafale depuis 50 m avec zoom 40-150 f:3,5/4,5

**Sensibilité autofocus**  
Faible lumière: 0 Lux  
Faible contraste: 7 %

**Note technique du laboratoire:**



**Le jugement de la Fnac:** la filiation à Panasonic des bridges de la marque est indéniable. Ce deuxième reflex numérique de Panasonic est un véritable argument de poids. Équipé du nouveau MOS Sensor 10,1 mégapixels avec un ISO 1 600 en pleine résolution, il répond parfaitement aux besoins des passionnés. De plus, la visée directe sur écran LCD qui s'avère très confortable à l'usage ! Il est proposé avec un objectif LEICA D VARIO-ELMAR stabilisé avec un zoom de 14-50 mm (équivalent 28-100 mm en 24 mm). C'est un boîtier cohérent de grande qualité.



## SONY DSLR α700K

Boîtier nu **K**

Testé avec zoom  
DT-18-70 mm  
f: 3,5-5,6

12 MPix

Stabilisateur



**Objectif**  
Résolution G.A.: 13/20  
Résolution télé: 11,4/20  
Distorsion géométrique: 14,5/20  
Vignettage: 17,1/20  
Aberration chromatique: 15,5/20

**Respect des couleurs**  
Lumière du jour: 15,9/20  
Lumière artificielle: 16,3/20

**Sensibilité**  
Bruit / vitesse d'expo: 17,1/20

**Flash**  
Puissance: 16,4/20  
Uniformité G.A.: 11,5/20  
Uniformité télé: 13,2/20

**Rapidité**  
Allumage: 0,5 seconde  
Déclenchement → Photo: 0,4 s  
Entre 2 photos: 0,4 s

**Distance parcourue**  
Depuis le déclenchement à 5 m  
0,11 m

En rafale depuis 50 m avec zoom 18-70 f:3,5/5,6

**Sensibilité autofocus**  
Faible lumière: 0 Lux  
Faible contraste: 0 %

**Note technique du laboratoire:**



**Le jugement de la Fnac:** avec un capteur de 12 mégapixels effectifs et un système anti-vibrations léger, avec stabilisateur Super SteadyShot II renforcé, protégés contre la pollution, le boîtier est prêt à l'emploi. La mise au point n'est pas en reste avec un autofocus à 11 points, ainsi que la fonction de mise au point continue qui soutient les 5 images/secondes, la fonction Quick Navi permet un accès simple aux réglages de l'appareil qui s'avère très agréable. À noter la sortie HDMI™ pour l'affichage sur écran Photo TV pour optimiser l'affichage des images. Full HD sur les nouveaux téléviseurs.

